Введение НАЧАЛО

Исследования, посвященные поэзии В. Маяковского, ведутся с двадцатых годов прошлого века и по сей день, и за годы работы был дан обширный и разносторонний анализ его творчества (так, например, один лишь перечень диссертационных трудов насчитывает более ста пятидесяти позиций). Одними из самых знаковых являются труды БАХТИНА (найти, какой) Г. О. Винокура[[1]](#footnote-1) (??) и М. Л. Гаспарова[[2]](#footnote-2), Жирмунского В. М.[[3]](#footnote-3), кроме того, в той или иной степени значимыми для нашего исследования являются работы Покотыло В. М.[[4]](#footnote-4) Однако тема нехудожественных текстов поэта регулярно избегается исследователями, заслуживая внимания лишь иногда и в общем ряду произведений. Работы же, посвященные исследованию только поэтического строения рекламных текстов В. Маяковского, отсутствуют.

1. Винокур Г. О. Маяковский — новатор языка. — М.: Сов. писатель, 1943. — 136 с. [↑](#footnote-ref-1)
2. Гаспаров М. Л. Владимир Маяковский // Очерки истории языка русской поэзии ХХ века: Опыты описания идиостилей. — М., 1995. — С. 363–395. 363. [↑](#footnote-ref-2)
3. Жирмунский В. М. Стихосложение Маяковского // Русская литература. — 1964. — № 4. — С. 3—26 [↑](#footnote-ref-3)
4. Покотыло М.В. Осмысление творчества В.В. Маяковского в современной литературной критике // Вестник Адыгейского государственного университета. Майкоп, 2008. № 2. С. 18-20 , Покотыло М. В. В.В. Маяковский в оценке отечественной критики и литературоведения : авт. дис. ... кандидата фил. наук. Ставрополь 2008. [↑](#footnote-ref-4)