Введение НАЧАЛО

Метод структурно-семантического анализа. \*как сказала Цвигун\*

Исследования, посвященные поэзии В. Маяковского, ведутся с двадцатых годов прошлого века и по сей день, и за годы работы был дан обширный и разносторонний анализ его творчества (так, например, один лишь перечень диссертационных трудов насчитывает более ста пятидесяти позиций). Одними из самых знаковых являются труды БАХТИНА (найти, какой) Г. О. Винокура[[1]](#footnote-1) (??) и М. Л. Гаспарова[[2]](#footnote-2), Жирмунского В. М.[[3]](#footnote-3), кроме того, в той или иной степени значимыми для нашего исследования являются работы Покотыло В. М.[[4]](#footnote-4) Однако тема нехудожественных текстов поэта регулярно избегается исследователями, заслуживая внимания лишь иногда и в общем ряду произведений. Работы же, посвященные исследованию только поэтического строения рекламных текстов В. Маяковского, отсутствуют.

Суслова Е.В. Интонация и стиль стихотворной речи :На материале поэзии XX века.

Творчество Маяковского рассматривается в общем контексте поэзии начала ХХ века.

Следует упомянуть фундаментальные труды А.И. Метченко1, А.А.  
Михайлова2 З.С. Паперного3, В.М. Перцова4, В.П. Ракова5, в которых  
всесторонне изучено художественное наследие поэта. Значительный вклад  
в изучение его творчества внесли специальные исследования Г.О.  
Винокура6, М.Л. Гаспарова7, Б.П. Гончарова8, Л.И. Тимофеева, В.В.  
Тренина10, Н.И. Харджиева", М.П. Штокмара12, посвященные собственно  
стиховедческим и сугубо языковым аспектам поэтической речи лидера

В теории литературы последнего десятилетия также не ослабевает  
интерес к проблемам творчества В.В. Маяковского. Выходят в свет  
статьи13, монографии14, сборники научных трудов15, в которых  
исследуются различные грани дарования художника слова.

1 Метченко А.И. Творчество Маяковского 1917 —1924 гг. — М., 1954; Он же.  
Творчество Маяковского 1925 —1930 гг. — М., 1961  
2 Михайлов А.А. Мир Маяковского. — М., 1990.  
3 Паперный З.С. О мастерстве Маяковского. — М., 1957; Он же. Поэтический образ у  
Маяковского. — М., 1961.  
4 Перцов В.М. Маяковский. Жизнь и творчество, (в III тт.): т. I. — М., 1969; т. П. — М.,  
1971; т. HI.— M., 1972. .  
5 Раков В.П. Маяковский и советская поэзия 20-х годов. — М., 1976.  
6 Винокур Г.О. Маяковский — новатор языка. — М., 2006.  
7 Гаспаров М.Л. Современный русский стих: метрика и ритмика. — М., 1974.  
8 Гончаров Б.П. Поэтика Маяковского как система. Диссертация на соискание учёной  
степени доктора филологических наук. — М., 1982.  
9 Тимофеев Л.И. Очерки теории и истории русского стиха. — М., 195S.  
1 0 Тренин В.В. В мастерской стиха Маяковского. — М., 1978.  
1 1 Харджиев Н.И., Тренин В.В. Поэтическая культура Маяковского. — М„ 1970.  
1 2 Штокмар М.П. Рифма Маяковского. — М., 1958.  
1 3 Брсйдо Е.М. Акцентный стих Маяковского // Русский стих: Метрика. Ритмика.  
Рифма. Строфика. — М., 1996; Минералова И.Г. Образ скрипки в художественном  
претворении символистов, акмеистов, футуристов // Синтез в русской и мировой  
художественной культуре. — М., 2002; Трубина Л.А. Владимир Маяковский // Трубина  
Л.А. Русская литература XX в. — М., 1996.  
1 4 Вайскопф М. Во весь логос: религия Маяковского. — М. — Иерусалим, 1997;  
Занковская Л.В. «Большое видится на расстояньи...» С. Есенин, В. Маяковский и Б.  
Пастернак. — М., 2005; Полехина М.М. «Векам, истории и мирозданью...»:

1. Винокур Г. О. Маяковский — новатор языка. — М.: Сов. писатель, 1943. — 136 с. [↑](#footnote-ref-1)
2. Гаспаров М. Л. Владимир Маяковский // Очерки истории языка русской поэзии ХХ века: Опыты описания идиостилей. — М., 1995. — С. 363–395. 363. [↑](#footnote-ref-2)
3. Жирмунский В. М. Стихосложение Маяковского // Русская литература. — 1964. — № 4. — С. 3—26 [↑](#footnote-ref-3)
4. Покотыло М.В. Осмысление творчества В.В. Маяковского в современной литературной критике // Вестник Адыгейского государственного университета. Майкоп, 2008. № 2. С. 18-20 , Покотыло М. В. В.В. Маяковский в оценке отечественной критики и литературоведения : авт. дис. ... кандидата фил. наук. Ставрополь 2008. [↑](#footnote-ref-4)